

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Я.И.Туркенич  
Приказ № 21  
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Предметная область  
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ФЛЕЙТА)  
(срок реализации – 4 года)**

Разработчик: преподаватель ДМШ №1 им. П.И.Чайковского Пушин С.С.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Флейта является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря его универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный флейтовый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и рассчитана на детей, переведенных с предпрофессиональной программы по итогам переводного экзамена в 4 классе, т.е. с 10-13 лет.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании учащийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования предмет «Музыкальный инструмент (флейта)» включает в себя обязательное изучение ансамблевых произведений. Ансамбль может формироваться в различных составах (ансамбли совместно с педагогом, однородные ансамбли, либо ансамбли с составом обучающихся на разных инструментах).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Флейта, как универсальный инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно его возможности (он используется и как солирующий, и как оркестровый инструмент) являются мотивацией для начала обучения игре на флейте. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная, классическая, популярная и джазовая музыка, обработки и переложения для флейты популярных произведений для других инструментов, ансамблевая музыка и т.д.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>280</b>
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	<b>490</b>

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на флейте, в том числе подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, техникой языка, изучение аппликатуры. Гаммы Фа и Соль мажор, ми минор и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато. 6-8 этюдов.	18
2 четверть	Игра произведений различных стилей и жанров 8-10 пьес, ансамбли.	14

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, техника языка, изучение аппликатуры. Фа и Соль мажор, ми минор и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато. 6-8 этюдов.	22
4 четверть	Игра несложных произведений различных стилей и жанров, пьес из классического и популярного репертуара 6-8 пьес, ансамбли.	16

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Чтение с листа Изучение и игра гамм (до 2-х диэзных знаков включительно в зависимости от знаний, умений и навыков обучающихся и от их игрового опыта, терций, арпеджио, хроматической гаммы) различными штрихами. Игра этюдов на разные виды техники. Игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом.	18
2 четверть	Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений. Развитие мелкой и крупной техники. Несложные произведения различных стилей и жанров.	14

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра бемольных гамм (2-х знаков) и этюдов. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с мелодико-ритмической основой.	22
4 четверть	Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Понятия о драматургии и форме произведения.	16

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7класс)

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра гамм (диэзные до 3-х знаков) и этюдов. Совершенствование исполнительской техники. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений мелодико-ритмической основой.	18

2 четверть	Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложненной мелодико-ритмической основой.	14
------------	---	----

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы (бемольный до 3-х знаков) и этюды. Подбор и транспонирование знакомых мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой мелодико-ритмической основой.	22
4 четверть	Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Осознание формы, закономерностей в построении и особенностей музыкального развития. Подбор и транспонирование знакомых мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой мелодико-ритмической основой.	16

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм до 4-х знаков основными штрихами. Хроматическая гамма. Этюды. Чтение с листа. Творческие задания: подбор. Игра в ансамбле.	18
2 четверть	Включение в репертуар по возможности более сложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе ансамбли.	14

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Итоговая аттестация.	16

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 различных музыкальных произведений, в том числе:  
8-10 пьес (включая 2 ансамбля);  
6-8 этюдов по нотам.
2. Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.
3. Гаммы До мажор-ля минор, Фа-ре, Соль-ми.

#### Зачёты и экзамены:

- октябрь - зачет (гаммы, этюд или ансамбль, исполнение по нотам).
- декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы).
- март - контрольный урок по технике (гаммы, этюд или ансамбль- возможно исполнение по нотам).
- май - переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы).

### Примерные программы выступлений

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Л.Бетховен. «Немецкий танец». М.Глинка. «Жаворонок». А.Бакиров. «Танец-шутка».	Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка». Д.Шостакович «Хороший день». Р.Еникеев. «Ариетта»

#### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 различных музыкальных произведений, в том числе: (включая 2 ансамбля);  
7-10 этюдов.
2. Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.
3. Гаммы до 2-х знаков включительно. Хроматическая гамма.

##### Зачёты и экзамены:

- октябрь - зачет (диезные гаммы, этюд или ансамбль- возможно исполнение по нотам)
- декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы)
- март – зачёт (бемольные гаммы, этюд или ансамбль - возможно исполнение по нотам)
- май - переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы).

#### Примерные исполнительские программы

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Р.Шуман. «Веселый крестьянин». В.Цыбин. «Улыбка весны». Р.Еникеев. «Адажио»	Р.Лятте. «Радость от прекрасного дня». Д.Шостакович. «Вальс-шутка». А.Ключарев. «Иволга».

#### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе:  
(включая 2 ансамбля);  
7-10 этюдов.
2. Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.
3. Гаммы до 3-х знаков включительно. Хроматическая гамма.

##### Зачёты и экзамены:

- октябрь - зачет (диезные гаммы, этюд или ансамбль -возможно исполнение по нотам)
- декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы).
- март – зачёт (бемольные гаммы, этюд или ансамбль- возможно исполнение по нотам)
- май - переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы).

#### Примерные исполнительские программы

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
П.Чайковский. «Баркарола». К.Дебюсси. «Маленький негритёнок». Марийская народная песня «Жаворонок»	Й.Андерсен. «Колыбельная». С.Прокофьев. «Гавот». З.Хабибуллин. «Хатынь»

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, включая 1-2 произведения крупной формы, в том числе:  
(включая 2 ансамбля);  
9-12 этюдов.
2. Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.

3. Гаммы до 4-х знаков включительно. Хроматическая гамма.

**Зачёты и экзамены:**

- октябрь - зачет (диезные гаммы, этюд или ансамбль- возможно исполнение по нотам)
- декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы).
- февраль- контрольный урок по технике (1-2 гаммы, ансамбль- возможно исполнение по нотам)
- май - выпускной экзамен (произведение крупной формы и пьеса или 3 разнохарактерные пьесы).

***Примерные исполнительские программы***

<b><i>1 вариант</i></b>	Г.Гендель «Соната №7 1-2 часть или 3-4 часть». В Цыбин «Рассказ». Р.Белялов. «Каприччио»
<b><i>2 вариант</i></b>	К.Глюк. «Мелодия из оперы «Орфей». Ж.Металлиди «Баллада». З.Хабибуллин. «Уракчы кыз»

**Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. «Менуэт»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Гедике А. «Танец»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Глюк К. В. «Танец»  
Гречанинов А. «Вальс»  
Лысенко Н. «Колыбельная»  
Моцарт В. А. «Менуэт»  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу»  
Русская народная песня «Зайнька, попляши»  
Русская народная песня «В зеленом саду»  
Русская народная песня «Лисичка»  
Цыбин В. «Листок из альбома»  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Шуберт Ф. «Романс»  
Шуман Р. «Пьеска»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Бетховен Л. «Песня»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Глюк К.В. «Веселый танец»  
Глюк К. «Гавот»  
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Цыбин В. «Улыбка весны»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Шуман Р. «Маленький романс»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Бизе Ж. «Антракт из оперы «Кармен»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Верачини Ф. «12 сонат»  
Гендель Г. «Соната № 2»  
Гендель Г. «Соната № 5»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Кеёллер Э. «Полька»  
Лядов А. «Прелюдия»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
Металлиди Ж. «Романтический вальс»  
Металлиди Ж. «Баллада»  
Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»  
Петров А. «Вальс» из к.ф. «Берегись автомобиля»  
Прокофьев С. «Гавот»  
Андерсен Й. «Колыбельная»  
Вивальди А. «Концерт G-dur»  
Вивальди А. «Концерт D-dur («Щегленок»)  
Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня-служанка»  
Гендель Г. «Соната №3»  
Гендель Г. «Соната №7»  
Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»  
Девьенн Ф. «Концерт «G-dur»  
Девьенн Ф. «Концерт «D-dur»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Платти Дж. «Соната ор.3 №3 для флейты»  
Металлиди Ж. «Баллада»  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Моцарт В. «Анданте до мажор»  
Моцарт В. «Турецкое рондо»  
Свиридов Г. «Вальс»  
Цыбин В. «Рассказ»

## **2. Этюды**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983  
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). -М., 1999  
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.  
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.  
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.  
Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, по.1,2). - Будапешт, 1980

## **3. Музыка народов Поволжья**

Бакиров А. «Танец-шутка»  
Еникеев Р. «Ариетта»  
Марийская народная песня «Спасибо, бабушка» в обр. И.Алмазова  
Марийская народная песня «На луг пойдем» в обр. А.Гимаева  
Музафоров М. «В тихом саду»  
Сайдашев С. «Песня девушек»  
Татарская народная песня «Сария»  
Татарская народная песня «Родной язык» в обр. И. Алмазова  
Чувашская народная песня «Реченька» в обр. Р. Халитова  
Еникеев Р. «Адажио»  
Ключарев А. «Иволга»  
Музаффаров М. «По ягоды»  
Мордовская народная песня «Яблонька» в обр. И.Алмазова  
Марийская народная песня «Не полянке» в обр. А.Гимаева  
Сайдашев С. «Песня дружбы»  
Татарская народная песня «Сарман»  
Татарская народная песня «Кара урман» в обр. И. Алмазова

Чувашская народная песня «Чистое поле» в обр. Р. Халитова  
Бакиров А. «Белая река»  
Еникеев Р. «Сонатина»  
Марийская народная песня «Жаворонок» в обр. И.Алмазова  
Марийская народная песня «На реке» в обр. А.Гимаева  
Сайдашев С. «Сегодня праздник»  
Татарская народная песня «Каз канаты»  
Татарская народная песня «Родной язык» в обр. И. Алмазова  
Чувашская народная песня «Реченька» в обр. Р. Халитова  
Хабибуллин З. «Татарский марш»  
Хабибуллин З. «Хатынь»  
Яруллин Ф. «Марш Тельмана»  
Беялов Р. «Каприччио»  
Еникеев Р. «Ариетта»  
Ключарев А. «Пар ат»  
Мордовская народная песня «Деревня» в обр. И.Алмазова  
Марийская народная песня «Ночью» в обр. А.Гимаева  
Музафаров М. «Вальс»  
Сайдашев С. «Песня девушек»  
Хабибуллин З. «Арча»  
Хабибуллин З. «Уракчы кыз»  
Чувашская народная песня «Реченька» в обр. Р. Халитов

#### **4. Ансамбли**

Сборник для двух флейт  
Ж.Металлиди «Пьсы для начинающих»- изд. «Композитор» С-П.,2002  
Ю.Литовко «Маленький флейтист» -Пьесы для флейты и фортепиано. Изд.«Союз художников», С-П., 2004..  
А.Кискачи "Блокфлейта. Школа для начинающих"  
Isabelle Ory «Multl Sons»  
Легкие пьесы для двух флейт. Москва «Музыка» 1988  
Ансамбли. Концертный репертуар. Санкт-Петербург «Серный Олень»  
Музыка для флейты. Ансамбли выпуск №1. Издательство «Союз художников», С-П 2004  
И.В.Станкевич «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано». М., «Престо» 1997г.  
Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы. Издательство «Музыка» 2004г.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>«Отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• на выступлении ученик чувствует себя свободно;</li><li>• исполнение программы выразительно и разнообразно;</li><li>• ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;</li><li>• решение тембровых и регистровых задач;</li><li>• выступление яркое и осознанное.</li></ul>
<b>«Хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;</li><li>• недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.</li></ul>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• однообразное исполнение, недостаточные навыки;</li><li>• плохая техника исполнения, вялая динамика.</li></ul>
<b>«Неудовлетворительно»:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом</li></ul>

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует

особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высоко-художественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся флейтовых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений самых различных жанров и форм, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)**

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, no.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989.
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

### **Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)**

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (сост. Д. Гречишников): Киев, Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ: Киев, Музична Украина, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (сост. Д. Гречишников): Киев, Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (сост. Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под ред. Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под ред. Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
31. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1984.

### *Методическая литература*

1. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг. – Петрозаводск: Карелия, 1990.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
3. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
5. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». -М.: Музыка, 1981.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
8. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991/
9. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных,1979.
11. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка,1973.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
18. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
19. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
20. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966/
21. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музгиз, 1958.
22. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
23. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
25. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
26. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. -М.: Музыка, 1986.
27. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.:Музыка, 1978.
28. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении// Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.
29. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка,1975.
30. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.